

Bühnenanweisung

STORNO 2022

Stand: 1.6.2022

Die aktuellste Version kann jederzeit über www.storno.org heruntergeladen werden

Allgemeine Informationen

Titel der Veranstaltung:	STORNO 2022
Dauer:	2 x 60 Min. (plus Zugaben)
Anzahl Künstler:	3 Männer / 1 Techniker (Ton & Licht)
Garderobe:	beheizter Raum für mind. 4 Personen in Nähe der Bühne
Verpflegung:	<u>In der Garderobe:</u> Vor dem Aufbau: Kaffee, Tee, Getränke, belegte Brötchen mit Käse und Wurst, etwas Obst. Nach dem Soundcheck: Für 4 Personen je ein leichtes warmes Essen mit Salat. <u>Auf der Bühne</u> Wasser und drei Gläser
Ankunft Künstler:	ca. 1 1/2 Stunden vor Einlass
Soundcheck:	ca. 1 Stunde vor Einlass

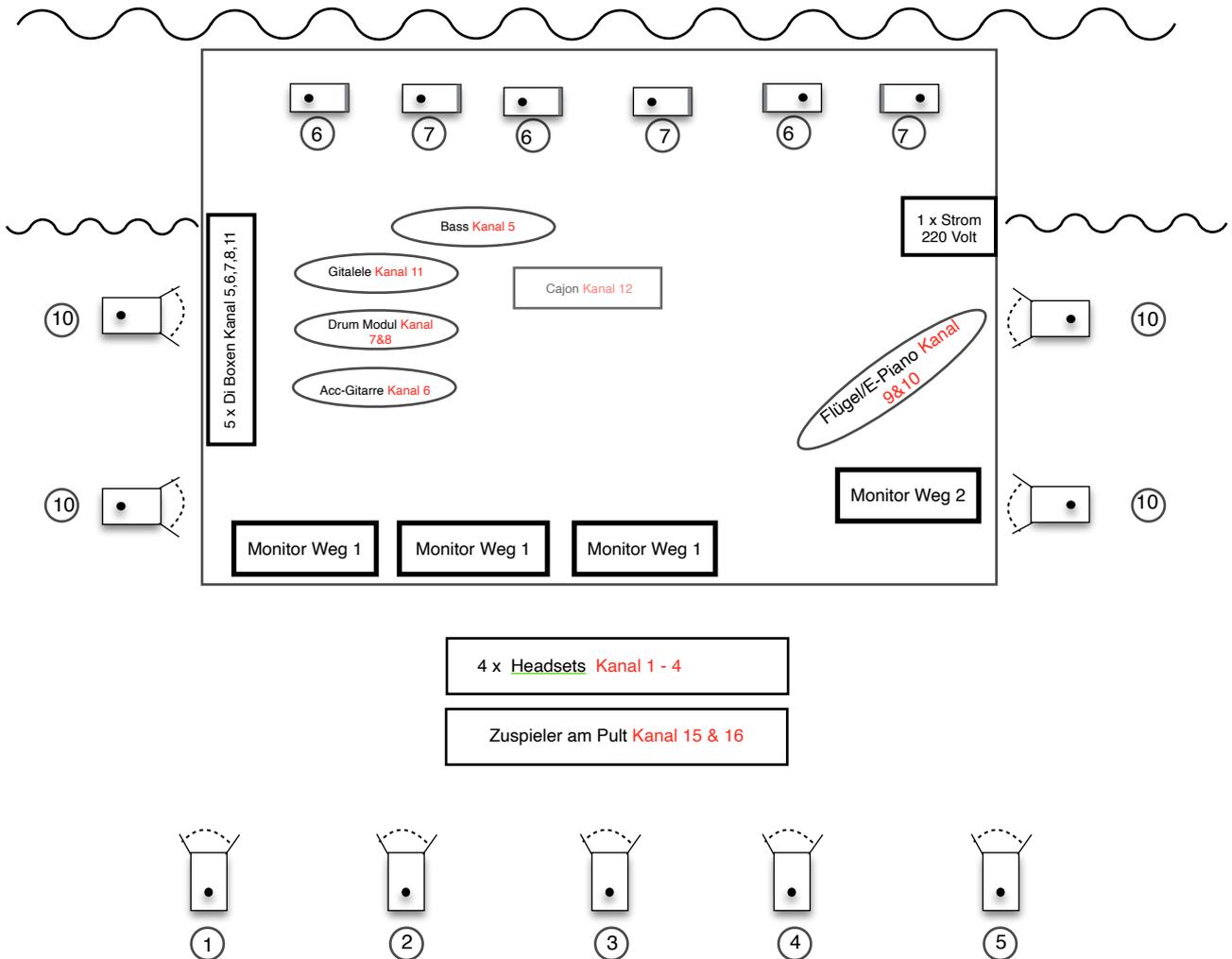
Kontaktperson Bühne/Technik

Technik:	Mail: technik@storno.org
	Bernward Müller
	Mobil: 0173 2918641

Bühne :

wir benötigen:

- minimale Bühnenabmessung: 6m Breite, 4m Tiefe
- schwarzer Vorhang hinten
- weiteres siehe Bühnenplan



Tontechnik :

wir benötigen:

- eine professionelle, dem Spielort angemessene Beschallungsanlage für Sprache und Musik
- 16 Kanal professionelles Mischpult (z.B. Yamaha QL 1).
- Bei analogem Pult mit 2 Monitorwegen (pre) und 2 Effektwegen (post)
- 4 Compressoren
- 31 Band Equalizer für Front und Monitore
- 1 Hall Gerät (PCM 81/91; SPX 990 o. ä.)
- 1 Multieffekt/Delay

Pultkanal	Quelle	Kompressor
1	Mikroport über Funkstrecke	1
2	Mikroport über Funkstrecke	2
3	Mikroport über Funkstrecke	3
4	Mikroport über Funkstrecke	4
5	Bass-Ukulele (DI-Box 1)	
6	Acc. Gitarre (DI-Box 2)	
7/8	Drum Modul 2 x mono (Di - Box 3 & 4)	
9/10	Flügel Mikro high/low (oder E-Piano - Stereo-DI-Box 5 & 6)	
11	Gitalele (DI-Box 7)	
12	Cajon (Grenzfläche)	
14	SM58 für Ansagen (für Ansagen vom Veranstalter)	
15/16	Zuspieler/Sampler (steht am Mischpult/auf XLR oder Klinke)	

- gestimmten Flügel (wenn kein Flügel vorhanden, unbedingt Rücksprache halten)
- **2 x Mikrofone** zur Flügelabnahme (Flügel ist bei der Show geschlossen !)
- 3 Monitorboxen (rechts und links an der Bühnenkante) über AUX1
- 1 Monitorbox für den Flügel/E-Piano (rechts neben dem Flügel) über AUX2
- 1x 230V Schuko auf der Bühne
- 1x 230V Schuko für die Empfänger der Funkstrecken
- Mikrofon - z.B. SM58 - auf Stativ am Bühnenrand (für Ansagen vom Veranstalter)
- 2x DI-Box als Reserve

wir bringen mit:

- 4 x Funkstrecken inkl. Headsets
- akustische Gitarre
- Bass-Ukulele
- Gitalele
- Drum Soundmodul
- entsprechende Kabel vom Instrument bis zur DI Box
- E-Piano (**nur** wenn kein Flügel vorhanden ist)
- 7 x DI-Box (Positionen siehe Bühnenplan)

Lichttechnik

wir benötigen:

- programmierbares Lichtpult
- Scheinwerfer-Anordnung siehe Bühnenplan (kleinste Variante):

DMX-Kanal	Lichtposition	Scheinwerfer	Farbe
1-5	Frontlicht ganze Bühne	je nach Bühnengröße 5-8x 650W-1kW	offen weiß
2 DMX Adressen min.	Dekolicht Vorhang auf Bodenstativ	4x 500W-1kW zB. PAR64 oder LED PARs	RGBW
10	Seitenlicht ganze Bühne	2-4x 650W-1kW Alternativ LED PARs	Weiß
	Publikum	Saallicht	-

Die im Plan eingezeichneten Positionen der Scheinwerfer sind Vorschläge.

Wichtig ist eine gute Grundausleuchtung in der Front (weiß) und das Deko - Licht für den Backdrops. Dies kann mit LED-PARS mit ausreichender Leistung erfolgen. Das Frontlicht allerdings sollte mit klassischer Theaterbeleuchtung realisiert werden.

Wenn es generelle Probleme mit der Beleuchtungstechnik gibt bitte Rücksprache halten.

Vom Veranstalter zu stellendes Personal

- ein(e) Ansprechpartner(in) für technische Gegebenheiten des Raumes sollte zum Aufbau und Soundcheck der Aufführung zur Verfügung stehen.
- ein(e) mit dem technischen Equipment vertraute(r) Techniker(in) wird zur Betreuung des Abends benötigt, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

Sonstiges

- der Raum muss bestuhlt sein.
- Licht und FOH Mischpult sollten so stehen, dass sie von unserem Techniker alleine bedienbar sind.
- der FOH Platz sollte baulich NICHT vom Zuschauerraum getrennt sein.
- Aufbau Licht- und Tontechnik muss bis zum Eintreffen der Künstler abgeschlossen sein
- sollte keine ausreichende Ton- und/ oder Lichtausstattung vorhanden sein, bitte rechtzeitig Rücksprache halten.
- da sich zu Tourbeginn noch Kleinigkeiten in der Technik ändern können, bitte etwa 2 Wochen vor Vorstellung unter www.storno.org/technikplan.pdf nach einer aktualisierten Version dieser Bühnenanweisung schauen, oder Rücksprache mit dem Techniker von STORNO halten.